

ESERCIZI

DATA DI CONSEGNA

RIEPILOGO E INTEGRAZIONE 1

Date le difficoltà riscontrate da alcuni studenti vi forniamo una scheda esplicativa, con qualche integrazione, finalizzate ad una miglior comprensione delle richieste e degli obiettivi degli esercizi.

NOME E COGNOME

Esercizio 1

Attraverso forme geometriche elementari (cerchio, rettangolo, triangolo), la loro interazione, la loro modulazione nel spazio e rapporto col campo fornito (quadrato 18 x 18); esplorare alcuni dei seguenti concetti: cinestesi, leggi della Gestalt, forze spaziali, dinamicità e staticità.

Esercizio 1bis

Riprodurre lo schema di vettori e masse relativa all'esercizio 1, che ne descriva le interazioni in atto. Qualora fosse necessario fornire anche un testo descrittivo.

Esercizio 2

Attraverso forme geometriche elementari o complesse, la loro interazione, la loro modulazione nel spazio; esplorare i seguenti concetti: le leggi gestaltiche della forma chiusa e del destino comune, il dualismo positivo-negativo.

Esercizio 2bis

Riprodurre lo schema, relativo all'esercizio 2, degli oggetti percettivamente restituiti dall'elaborazione grafica.

Esercizio 3

Attraverso la fotografia, esplorare i concetti di punto, linea e superficie negli oggetti che ci circondano. Non limitatevi a constatare l'esistenza degli oggetti: dovete coglierli "in atto". In altre parole dimostrate che l'oggetto "funga" da punto, mostrate come le linee interagiscono tra di loro, che i punti formano linee o le linee formano superfici, ecc. Se necessario "costruite" la scena da fotografare. Provate a dare una definizione ai tre concetti col mezzo visivo.

Esercizio 4

Attraverso la rielaborazione grafica di una fotografia, esplorare i concetti di punto, linea e superficie. Usate gli elementi puntiformi, lineari e di superficie evidenti nella foto da voi scelta, per interpretare un concetto, secondo un criterio che stabilite voi: enfasi, accentuazione di un elemento, ecc. Il concetto-criterio di elaborazione va specificato nella scheda.

ESERCIZI

DATA DI CONSEGNA

RIEPILOGO E INTEGRAZIONE 2

Date le difficoltà riscontrate da alcuni studenti vi forniamo una scheda esplicativa, con qualche integrazione, finalizzate ad una miglior comprensione delle richieste e degli obiettivi degli esercizi.

NOME E COGNOME

Esercizi 5, 6, 7, 8

Questi esercizi sono finalizzati alla familiarizzazione col carattere tipografico, allo studio della anatomia del carattere. In questi esercizi ricordate che il carattere si percepisce attraverso massa e controforma, tenete conto della spaziatura (7) e dei tratti pertinenti al carattere (8).

Esercizi 9, 10, 11

Esercizi di grafica editoriale, finalizzati all'analisi e comprensione di un impianto di impaginazione e alle relazioni tra gli elementi compositivi presenti.

Esercizio 12

Esercizio finalizzato all'esplorazione dell'espressività intrinseche di un carattere e della composizione tipografica della parola.

Esercizio 13

Esercitazione sulla composizione del testo. Alcuni dei concetti da esplorare sono quelli relativi ai canali visivi, alla struttura delle informazioni, alle gerarchie, al testo considerato come immagine, alla stratificazione, diversificazione, simultaneità ecc.

Esercizio 14

Esercizio di grafica editoriale, finalizzato allo esplorazione del rapporto tra immagine e testo. Questo esercizio è una sintesi dei precedenti: dovete proporre gabbia, utilizzo della gabbia, scegliere il carattere, stabilire il rapporto tra testo e immagini, ecc.